

試写室における音響関連工事の留意事項 一金木ビル新築工事の例

Considerations on Acoustic Construction of Preview Room
Example of Kaneki Building

浅野裕子 Yuko ASANO^{*1} ・ 上田泰孝 Yasutaka UEDA^{*1}
南雲弘士 Hiroshi NAGUMO^{*2} ・ 福島智雄 Toshio FUKUSHIMA^{*3}

要 旨

この度、プロユースの試写室を施工する機会に恵まれた。地下1階に計画された試写室は、前面道路下部に走行する地下鉄の影響を低減するため浮構造としている。特長として、空調騒音が少なく、長時間試写室に入っただけの作業を考慮して放射冷暖房を採用している。竣工測定の結果、性能目標値である2階と試写室間の室間音圧レベル差(D-80)、室内騒音レベル(NC-25)を達成していることを確認できた。本報では、施工段階で実施した各種の検討を含め、試写室の音響関連工事の流れ、留意事項について報告する。

キーワード：試写室、浮構造、NC値、放射冷暖房、地下鉄固体音

Summary

This time we had an opportunity to build a preview room for professional engineers. The room in the basement is planned as a floating room to insulate structure-borne sound caused by the subway under the road in front of this building. The building also has a feature of an air conditioning system with radiant panels aiming for quiet and comfortable space for people working there all day long. In the completion inspection, a performance target was achieved, i.e. sound insulation performance between the preview room and the second floor; D-80, and the noise level in the room; NC-25. This is a report on steps of the acoustic construction and considerations including examinations under construction.

*1 技術研究所

*2 東京建築支店

*3 設備統括部